



## **BOLSA DE EXTENSÃO PARA ESTUDANTE DE GRADUAÇÃO DO Edital 2 /2018 / Probolsas 2019**

O vice-líder do GRAFIA (Grupo de Pesquisa em Filosofia da Educação e Arte – UFSC - CNPq) do Departamento de Estudo Especializado em Educação (CED – UFSC) torna pública a chamada para candidatos interessados em participar do projeto interdisciplinar de extensão : *Ver, Pensar, Imaginar: estudo histórico das teorias das imagens e da formação humana*

- . Uma vaga de bolsa de extensão para estudante de graduação**
- . Quatro vagas para pesquisadores voluntários interessados em projetos futuros, iniciação científica, TCC**

Seguindo a regulamentação do Edital n. 2 / 2018/PROEX – PROBOLSAS 2019 Os Requisitos do **Bolsista** são:

1. Estar matriculado em curso de graduação da UFSC;
2. Não ter colação de grau prevista para o período de vigência da bolsa (de março de 2019 até dezembro de 2019)
3. Possuir índice de aproveitamento acumulado (IAA) igual ou superior a 6,0;
4. Não estar matriculado na primeira ou última fase do seu curso de graduação;
5. Dispor de 20 horas semanais para dedicação ao projeto;
6. Não receber outra bolsa de qualquer natureza ou ter vínculo empregatício (exceto a Bolsa Estudantil instituída pela Resolução n' 32/CUn/2013).
7. Ter disponibilidade para entregar toda a documentação exigida pelo edital PROBOLSAS até dia 27 de fevereiro pessoalmente na UFSC.

**Inscrição para todos os interessados:** Enviar, até o dia 20 de fevereiro de 2019, **o histórico escolar e uma carta de motivação** apresentando seu interesse em participar da pesquisa para o e-mail [diogo.mesti@ufsc.br](mailto:diogo.mesti@ufsc.br).

Serão selecionados até 5 alunos, sendo que somente um receberá a bolsa. Os resultados serão enviados por e-mail aos selecionados até o dia 22 de fevereiro. Serão bem vindos ao projeto alunos das licenciaturas em geral.

A primeira reunião anual acontecerá no dia 13 de Março de 2019 às 10h, quando será apresentado o cronograma quinzenal de atividades que terá como base a discussão dos textos que orientam o projeto de extensão *Ver, Pensar, Imaginar*.

Coordenador Prof. Dr. Diogo Norberto Mesti  
Florianópolis, SC, 11 de Fevereiro de 2019



*Ver, Pensar, Imaginar: estudo histórico das teorias das imagens e da formação humana*

**RESUMO:** O objetivo geral desse projeto de extensão é olhar para as teorias educacionais desenvolvidas pelos filósofos ao longo da história (dos gregos aos nossos dias), tendo como recorte a reflexão deles sobre as imagens (como o reflexo, o simulacro, o ídolo, o ícone e o paradigma), a representação, a pintura, a arte e a fabricação, bem como a relação disso com os modos de ver, observar, entrever e olhar. Isso ocorre porque essas reflexões, muitas vezes dispersas, são constitutivas das concepções dos filósofos a respeito da formação humana. A expectativa é encontrar nesse recorte históricos das teorias da imagem a parte central da concepção de formação para cada um dos autores que possa servir de inspiração para os professores no ensino.

**JUSTIFICATIVA:** Há inúmeros indícios na história das teorias da educação a respeito da importância das imagens e da imaginação para a educação e para a formação humana. No centro dessas concepções de formação encontramos a relevância da imaginação como aliada da racionalidade lógico-dedutiva e não como sua inimiga. No entanto, ao longo dos séculos fomos tomados pelo ímpeto de incentivar somente o raciocínio lógico-dedutivo e nos esquecemos da importância e relevância da imaginação e das imagens na elaboração da linguagem e a presença delas no modo como as teorias científicas são apresentadas e divulgadas.

**RESULTADOS ESPERADOS:** Esperamos encontrar um campo frutífero de estudo e nos reconectar ao mesmo tempo com uma antiga tradição que coloca as imagens no centro da formação humana, da arte, da filosofia e da própria concepção de ciência e de seu ensino. O primeiro resultado esperado desse projeto é desenvolver a consciência da historicidade de nossas práticas cotidianas, defendendo o uso de imagens a partir de sua relevância histórica e teórica e incluindo sua aplicação no ensino. Além disso, esperamos apresentar uma visão holística a respeito da história das teorias filosóficas sobre a educação, tendo como eixo a dimensão filosófica das teorias das imagens nas diversas concepções teóricas da educação ao longo dos séculos. Isso poderá servir de fundamento para a prática dos professores no ensino básico, médio e fundamental, tanto no ensino das artes, quanto no ensino das ciências. A expectativa é que isso resgate a tradição de uma educação do imaginário que não esteja aprisionada a uma racionalidade somente instrumental ou logicista. Através do conceito de imagem encontrado no centro das concepções formativas dos filósofos seremos levados à conexão da tradição de ensino da ciência e das artes com a imaginação.