



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

MINICURSO

Proposta:

Pretendemos oferecer um minicurso nas sextas-feiras, das 15h às 17h, no Núcleo de Lógica e Epistemologia (NEL) da UFSC a partir do dia 22 de setembro de 2017 (vide cronograma abaixo). O minicurso terá como título “Filosofia da Ficção: metafísica, semântica e epistemologia” e se direcionará aos alunos e às alunas da disciplina de História da Filosofia IV (FIL5604) do curso de graduação em Filosofia da UFSC, ministrada pelo Prof. Dr. Roberto Wu, mas também estará aberto para a participação dos alunos e alunas de outras disciplinas e cursos, além de estudantes da pós-graduação da UFSC.

Tema:

O minicurso será dividido em quatro partes e terá como objetivo apresentar e discutir as principais questões de ordem metafísica, semântica e epistemológica que envolvem as entidades, discursos e proposições ficcionais. Na primeira parte, faremos um mapeamento das tarefas e métodos da metafísica contemporânea, com o intuito de contextualizar e qualificar a pergunta pela existência de objetos ficcionais. Na segunda, trataremos da ontologia dos objetos ficcionais a partir do Meinonguianismo de Terence Parsons (1979) e Edward Zalta (1983) e do Criacionismo de Amie Thomasson (1999). Pretendemos descobrir com esses textos se os objetos ficcionais existem, se são concretos ou abstratos, se são criados ou selecionados, e possuem algum tipo de dependência ontológica. Na terceira parte, analisaremos as contribuições de David Braun (1993), Saul Kripke (1973/2013), John Searle (1975), Kendall Walton (1990) e Derek Matravers (2014) à semântica do discurso ficcional, com o intuito de saber se nomes ficcionais são vazios, se fazem referência a algo e se a sua força assertiva é fingida, faz-de-conta ou pode ser tomada literalmente. Por fim, na quarta parte, a partir de David Lewis (1978) e Alex Byrne (2005), discutiremos brevemente sobre a possibilidade das proposições ficcionais serem portadoras de verdade e em que sentido através delas podemos ter conhecimento acerca do próprio mundo efetivo.

Conteúdo programático do estágio:

Parte I: Introdução à Filosofia da Ficção

Encontro 1:

Introdução às tarefas e aos métodos da metafísica contemporânea. A partir do artigo *On What Grounds What?* (2009) de Jonathan Schaffer, pretendemos discutir as abordagens Quineana, Carnapiana e Neo-Aristotélica para então inserir o problema da existência dos objetos ficcionais nesse contexto filosófico.

Parte II: A ontologia das entidades ficcionais

Encontro 2:

Introdução ao Meinonguianismo em Filosofia da Ficção. A partir do artigo *Methodology of Nonexistence* (1979) de Terence Parsons, discutiremos em que sentido as entidades ficcionais podem ser ditas abstratas e não-existentes, apesar de podermos atribuir propriedades e fazer referência a nomes ficcionais.

Em 15 de setembro haverá a realização do I Colóquio Nacional de Pesquisa em Filosofia da UFSC.

Encontro 3:

Desenvolvimento e conclusão do Meinonguianismo em Filosofia da Ficção. A partir do artigo *An Alternative of Nonexistent Objects* (1983) de Edward Zalta, trataremos de uma nova formulação do Meinonguianismo e analisaremos em que sentido ela é mais robusta que a formulação de Terence Parsons.

Encontro 4:

Introdução ao Criacionismo em Filosofia da Ficção. A partir da Primeira Parte do livro *Fiction and Metaphysics* (1999) de Amie Thomasson apresentaremos as bases da teoria sua artefactual, que entende os objetos ficcionais como sendo entidades criadas por autores e dependentes de certos objetos materiais.

Encontro 5:

Desenvolvimento e conclusão do Criacionismo em Filosofia da Ficção. A partir da Segunda Parte do livro *Fiction and Metaphysics* (1999) apresentaremos as bases ontológicas dos objetos ficcionais e aprofundaremos a questão da dependência existencial dessas entidades a partir de uma ontologia categorial.

Em 13 de outubro não haverá expediente na UFSC em decorrência do feriado de 12 de outubro.

Parte III: A semântica do discurso ficcional

Encontro 6:

Introdução à semântica do discurso ficcional. A partir do artigo *Empty Names* (1993) de David Braun e do livro *Reference and Existence* (1973/2013) de Saul Kripke, discutiremos em que sentido os nomes ficcionais são nomes vazios e a o que eles fazem referência – se o fizerem – quando os utilizamos.

Encontro 7:

Desenvolvimento da semântica do discurso ficcional. A partir do artigo *The Logical Status of Fictional Discourse* (1975) de John Searle, discutiremos a sua teoria do fingimento e em que sentido o discurso ficcional – supostamente – não realiza atos ilocucionários efetivos como os outros modos de discursos.

Em 03 de novembro não haverá expediente na UFSC em decorrência do feriado de 02 de novembro.

Encontro 8:

Desenvolvimento da semântica do discurso ficcional. A partir da primeira parte do livro *Mimesis as*

Make-Believe (1990) de Kendall Walton, trabalharemos a teoria do faz-de-conta (*Make-Believe*), que defende que nomes ficcionais são *props* que tornam mandatória a imaginação de histórias.

Encontro 9:

Desenvolvimento e conclusão da semântica do discurso ficcional. A partir da primeira metade do livro *Fiction and Narrative* (2014) de Derek Matravers, analisaremos o elemento da narratividade na ficção, a confluência entre a ficção e a realidade, e como o discurso ficcional pode ser tomado diretamente.

Parte IV: A epistemologia da ficção

Encontro 10:

Introdução e à Epistemologia da Ficção. A partir dos artigos *Truth in Fiction* (1978) de David Lewis e *Truth in Fiction: The Story Continued* (2005) de Alex Byrne, discutiremos em que sentido proposições ficcionais são portadoras de verdade e nos possibilitam ter conhecimento – ou não – do mundo efetivo.

Bibliografia

- BRAUN, David. “Empty Names”, *Noûs*, 27 (1993): 449-469.
- BYRNE, Alex. “Truth in Fiction”: The Story Continued. *Australasian Journal of Philosophy* 71 (1993): 25-34.
- KRIPKE, Saul. **Naming and Necessity**. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1972.
- _____. **Reference and Existence: The John Locke Lectures**. Oxford University Press, 2013.
- LEWIS, David. **Truth in Fiction**. *American Philosophical Quarterly* 15, no. 1 (1978): 37-46.
- MATRAVERS, Derek. **Fiction and Narrative**. Oxford University Press, 2014.
- MEINONG, Alexius. On the Theory of Objects. In. **Realism and the Background of Phenomenology**, editado por Roderick Chisholm. Atascadero, California: Ridgeview, 1960.
- PARSONS, Terence. **Nonexistent Objects**. New Haven: Yale University Press, 1980.
- _____. The Methodology of Nonexistence. *Journal of Philosophy* 76 (11) (1979): 649-662.
- QUINE, W. V. O. On What There Is. In **From a Logical Point of View**. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1953.
- SCHAFFER, Jonathan. On What Grounds What?. In CHALMERS, David; MANLEY, David; WASSERMAN, Ryan (eds.), **Metametaphysics: New Essays on the Foundations of Ontology**. Oxford: Oxford University Press, pp. 347-383, 2009.
- SEARLE, John. The Logical Status of Fictional Discourse. *New Literary History* 6 (1975): 319-32.
- THOMASSON, Amie. **Fiction and Metaphysics**. Cambridge University Press, 1999.
- VAN INWAGEN, Peter. Creatures of Fiction. *American Philosophical Quarterly* 14, no. 4 (1977): 299-308
- WALTON, Kendall. **Mimesis as Make-Believe**. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1990.
- ZALTA, Edward. **Abstract Objects**. The Netherlands: Reidel, 1983.
- _____. & McMichael, Alan. An Alternative Theory of Nonexistent Objects. *Journal of Philosophical Logic* 9 (1983): 297-313.

Metodologia:

O minicurso será expositivo, sem uso de *powerpoint*.

Avaliação:

Não haverá avaliação dos participantes, mas o certificado de participação do minicurso, contabilizando 20h, será expedido exclusivamente para aqueles que compareceram a pelo menos 75% dos encontros.