

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia

Prof. Celso R Braidá **Programa de Disciplina**

Código e Nome da Disciplina : **FIL5663 – Filosofia da Arte I**

Ementa

Introdução à Filosofia da Arte.

Objetivos

Introdução à discussão contemporânea em Filosofia da Arte. Introdução à ontologia da obra de arte.

Conteúdo Programático

0. Por uma filosofia contemporânea da arte contemporânea.
1. A arte na sua variável variedade: a dimensão do artístico e sua não homogeneidade ontológica.
2. O que significa dizer hoje “Isso é arte”. Um conceito formal de arte.
3. As categorias do artístico: ontologia do artístico e da obra de arte.
4. As condições de existência das obras de arte.
5. As condições de identidade das obras de arte.
6. Entidades naturais, entidades históricas, artefatos e entidades genealógico-performativas.
7. A eficiência do ficcional.

Metodologia

Aulas expositivas; discussão em grupo; análise de textos. Ambiente Virtual.

Avaliação

Ensaio sobre um dos temas do curso.

Bibliografia básica

- BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética*. São Paulo, Estação Liberdade, 2002.
- BARBOZA, Jair; DRUCKER, C; BRAIDA, C. R. (orgs.) *Café Filosófico: estética e filosofia da arte*. Florianópolis, EdUFSC, 2014.
- BRAIDA, C. R. “A forma e o sentido da frase ‘Isso é arte’”, em BARBOZA, Jair; DRUCKER, C; BRAIDA, C. R. (orgs.) *Café Filosófico: estética e filosofia da arte*. Florianópolis, EdUFSC, 2014.
- DANTO, Arthur C. *A transfiguração do lugar comum*. São Paulo, CosacNaify, 2010.
- _____. *O descredenciamento da arte*. Belo Horizonte, Autêntica, 2014.
- GADAMER, H-G. *A atualidade do belo: a arte como jogo símbolo e festa*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1985.
- _____. *Verdade e método I: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Vozes, Petrópolis, 2003.
- INGARDEN, R. *A obra de arte literária*. Lisboa, Gulbenkian, 1965.
- _____. *The ontology of work of art*. Ohio UP, 1989.
- NUNES, B. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo, Ática, 2006.
- RAYNER, A. *To act, to do, do perform: drama and the phenomenology of action*. The University of Michigan Press, 1994.