

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade
Plano de ensino (2015-1)

Código e Nome da Disciplina FIL 5650 – Estética	Horas/aula 72	Curso a que se destina Filosofia	Professor Roberto Wu
<p>Ementa</p> <p>Investigação das diversas teorias da sensibilidade produzidas na história da filosofia. Atividades práticas de ensino, pesquisa e extensão em estética.</p>			
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar e discutir algumas das teorias filosóficas mais representativas da história da estética. 			
<p>Conteúdo programático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepções clássicas sobre o belo e a arte: Platão e Aristóteles. • A discussão sobre o padrão do gosto em Hume. • O juízo do gosto em Kant. • Schiller: o sublime, o trágico e a liberdade. • Sobre a hierarquia das artes em Hegel. • Schopenhauer e o mundo como vontade e representação. • Nietzsche: tragédia, o dionísíaco, o eterno retorno. 			
<p>Avaliação:</p> <p>Dois trabalhos ou provas, um em cada bimestre.</p>			
<p>Procedimentos didáticos:</p> <p>Aulas expositivas. O texto base de todo o curso é o livro do Roberto Machado, <i>O nascimento do trágico</i>.</p>			
<p>Bibliografia principal:</p> <p>ARISTÓTELES. <i>Retórica</i>. Lisboa: INCM - Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2005. ARISTÓTELES. <i>Poética</i>. Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973. HEGEL, G. W. F. <i>Curso de estética: o belo na arte</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1996. _____. <i>Curso de estética: o sistema das artes</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1997. HUME, David. “Do Padrão do Gosto” In: <i>Ensaios morais, políticos e literários</i> (Coleção Os Pensadores). Tradução de João Paulo Gomes Monteiro e Armando Mora D’Oliveira. São Paulo: Abril Cultural, 1992. KANT, I. <i>Crítica da faculdade do juízo</i>. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008. MACHADO, R. <i>O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. NIETZSCHE, F. <i>O nascimento da tragédia, ou Helenismo e pessimismo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. PLATÃO. <i>A república</i>. Trad: Carlos Alberto Nunes. 3ª edição. Belém: EDUFPA, 2000. _____. <i>O Banquete – Apologia de Sócrates</i>. Tradução de Carlos Alberto Nunes – 2. ed. rev. – Belém: EDUFPA, 2001. _____. <i>Fedro, Cartas, O primeiro Alcibíades</i>. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 2007. SCHILLER, F. <i>Cultura estética e liberdade</i>. São Paulo: Hedra, 2009. _____. <i>Do sublime ao trágico</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. _____. <i>Educação estética do homem: numa série de cartas</i>. São Paulo: Iluminuras, 2002. SCHOPENHAUER, A. <i>O mundo como vontade e representação</i>. Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1980.</p> <p>Bibliografia secundária:</p> <p>DUARTE, R.; FIGUEIREDO, V. (org.) <i>Mímesis e expressão</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2001. KANT, I. <i>Crítica da razão prática</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2002. _____. <i>Fundamentação da metafísica dos costumes</i>. Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1983. HADDOCK-LOBO, R. (org) <i>Os filósofos e a arte</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. JIMENEZ, M. <i>O que é estética?</i> São Leopoldo: UNISINOS, 1999. NIETZSCHE, F. <i>A gaia ciência</i>. São Paulo: Comp. das Letras, 2001.</p>			

_____. *Assim falou Zaratustra*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
_____. *Genealogia da moral*. São Paulo: Comp. das Letras, 1998.
NUNES, B. *Ensaio filosóficos*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
_____. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Ática, 2003.
REGO, P. C. *A improvável unanimidade do belo*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2002.
SAFRANSKI, R. *Romantismo: uma questão alemã*. São Paulo: Estação Liberdade, 2010.
SCHILLER, F. *Kallias ou sobre a beleza*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

Obs: bibliografia adicional será indicada ao longo do semestre