



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 - E-mail: wfil@cfh.ufsc.br
<http://filosofia.ufsc.br> / <http://fil.cfh.ufsc.br>

Programa de Disciplina

Código e Nome da Disciplina	Horas/aula	Equivalentes	Pré-requisito
FIL 5788 Filosofia da Música	72		
Ementa A experiência estética da audição musical. Filosofia e música.			
Objetivos a) Apresentar os principais problemas e abordagens da filosofia da música. b) Estimular a reflexão filosófica sobre o sentido auditivo.			
Conteúdo programático 1. Filosofia e artes 2. Filosofia e música 3. Música e audição 4. Música e mundo			
Bibliografia ADORNO, T. Gesammelte Schriften . "Ästhetische Theorie". Frankfurt a.M.: Suhrkamp, VII. ----- . Filosofia da Nova Música . São Paulo: Perspectiva. ASSIS, M. Contos de Machado de Assis. Música e Literatura . Org. João Cezar Castro. Rio de Janeiro: Record. BARBOZA, J. Infinitude Subjetiva e Estética . São Paulo: Unesp. BARENBOIM, D. A Música Desperta o Tempo . Trad. Eni Rodrigues e Irene Aron. São Paulo: Martins Fontes. ----- e CRÉREAU, P. Diálogo sobre Música e Teatro . São Paulo: Martins Fontes. DUARTE, R. e SAFATLE, V. Ensaio sobre Música e Filosofia . São Paulo: Humanitas/USP. PLATÃO. República . Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva.			

SCHELLING. **Filosofia da Arte**. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp.

SCHOPENHAUER. **O Mundo como Vontade e como Representação**. Trad. Jair Barboza. São Paulo: Unesp.

-----, **Metafísica do Belo**. Trad. Jair Barboza. São Paulo: E. Unesp.

WAGNER, R. **Beethoven**. Trad. Anna Hartmann Cavalcanti. Rio de Janeiro: Zahar.

WEBER, M. **Os Fundamentos Racionais e Sociológicos da Música**. São Paulo: Edusp.

WISNIK. **O Som e o Sentido**. São Paulo: Cia. das Letras.