



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Ciências Humanas  
Departamento de Filosofia  
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900  
Tel.: 3721-4457 - E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)  
<http://filosofia.ufsc.br> / <http://fil.cfh.ufsc.br>

### Programa de Disciplina

Código e Nome da Disciplina	Horas/aula	Equivalentes	Pré-requisito
<b>FIL 5788 Filosofia da Música</b>	72		
<b>Ementa</b> A experiência estética da audição musical. Filosofia e música.			
<b>Objetivos</b> a) Apresentar os principais problemas e abordagens da filosofia da música. b) Estimular a reflexão filosófica sobre o sentido auditivo.			
<b>Conteúdo programático</b>  1. Filosofia e artes 2. Filosofia e música 3. Música e audição 4. Música e mundo			
<b>Bibliografia</b> ADORNO, T. <b>Gesammelte Schriften</b> . "Ästhetische Theorie". Frankfurt a.M.: Suhrkamp, VII. ----- <b>Filosofia da Nova Música</b> . São Paulo: Perspectiva. ASSIS, M. <b>Contos de Machado de Assis. Música e Literatura</b> . Org. João Cezar Castro. Rio de Janeiro: Record. BARBOZA, J. <b>Infinitude Subjetiva e Estética</b> . São Paulo: Unesp. BARENBOIM, D. <b>A Música Desperta o Tempo</b> . Trad. Eni Rodrigues e Irene Aron. São Paulo: Martins Fontes. ----- e CRÉREAU, P. <b>Diálogo sobre Música e Teatro</b> . São Paulo: Martins Fontes. DUARTE, R. e SAFATLE, V. <b>Ensaio sobre Música e Filosofia</b> . São Paulo: Humanitas/USP. PLATÃO. <b>República</b> . Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva.			

SCHELLING. **Filosofia da Arte**. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp.

SCHOPENHAUER. **O Mundo como Vontade e como Representação**. Trad. Jair Barboza. São Paulo: Unesp.

-----, **Metafísica do Belo**. Trad. Jair Barboza. São Paulo: E. Unesp.

WAGNER, R. **Beethoven**. Trad. Anna Hartmann Cavalcanti. Rio de Janeiro: Zahar.

WEBER, M. **Os Fundamentos Racionais e Sociológicos da Música**. São Paulo: Edusp.

WISNIK. **O Som e o Sentido**. São Paulo: Cia. das Letras.