



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 - E-mail: wfil@cfh.ufsc.br
<http://filosofia.ufsc.br> / <http://fil.cfh.ufsc.br>

Programa de Disciplina

Código e Nome da Disciplina	Horas/aula	Equivalentes	Pré-requisito
FIL Estética II	72/4		
Ementa Tópicos de Estética contemporânea.			
Objetivos Capacitar o aluno ao reconhecimento e discussão das problemáticas pertinentes às teorias estéticas desenvolvidas nos séculos XX e XXI.			
Conteúdo programático <ol style="list-style-type: none">1. Experiência sensível e criação: as discussões estéticas dos movimentos de vanguarda2. Estéticas da produção<ol style="list-style-type: none">2.1 Teoria da formatividade2.2 Conceito de obra aberta3. Estéticas da recepção4. Estética e ontologia<ol style="list-style-type: none">4.1 Experiência sensível, arte e fenomenologia4.2 Experiência sensível, arte e ontologia4.3 Experiência sensível e pós-estruturalismo			
Bibliografia ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e percepção visual</i> . SP: Ênio Guazelli, 1992. DERRIDA, J. <i>La Vérité en peinture</i> . – Paris: Flammarion, 1978. ECO, Umberto. <i>Obra aberta</i> . SP: Perspectiva, 1969. COMBRICH, E. H. <i>Arte e Ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica</i> – SP: Martins Fontes, 1995. HEIDEGGER, M. <i>Chemins qui ne mènent nulle part</i> . Trad. Wolfgang Brokmeier. – Paris: Gallimard, 1962. MERLEAU-PONTY, Maurice. <i>Textos estéticos</i> , In: _____. Merleau-Ponty: <i>Seleção de textos</i> – SP: Abril Cultural, 1978 (Os Pensadores). PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i> . – SP: Perspectiva, 1991. PAREYSON, Luigi. <i>Estética: teoria da formatividade</i> . Trad. Ephraim Ferreira Alves – Petrópolis: RJ, 1993. VVAA. <i>Conceitos de arte Moderna</i> . Trad. Álvaro Cabral – RJ: Zahar, 1993.			